MEDITERRANE WARMTE

Deze finca in het noorden van Ibiza kreeg een moderne, frisse interpretatie van Wolterinck Design Studio. Het resultaat: veel felkleurige accenten en kunst.

Fotografie *Peter Baas Photography* | **Tekst** *Kaira van Wijk*

LINKERPAGINA
Portofino-sofa van Paola Lenti ontworpen door Vincent Van Duysen, fauteuil van Paola Lenti ontworpen door Francesco Rota, witte bijzettafel van Gervasoni en aan de zijkant een Sampei Outdoor-lamp van Davide Groppi.

LINKS
Vloertapijt en fauteuil van Paola Lenti met ernaast een decoratieve pot genaamd Container van Pulpo ontworpen door Sebastian Herkner.

P. 177
ENGLISH SUMMARY

De bewoners, een jong gezin met kleine kinderen, zochten een toevluchtsoord voor de weekenden en vakanties. De keuze viel op een eeuwenoude, traditionele finca, een ruime boerderij, op het eiland Ibiza. Door de jaren heen was het huis een paar keer grondig gerenoveerd met zorgvuldig behoud van de originele kenmerken, waaronder lokale Balearische stenen en balken van jeneverbeshout. Gelegen boven op een berg biedt de woning aan alle kanten vrij uitzicht op de natuur. Het heuvelachtige landgoed met karakteristieke poorten herbergt een gym, spa, meditatieplekken en maar liefst zes terrassen die door Wolterinck zijn aangepast op de zonsop- en -ondergang. 'De plek heeft iets magisch, het voelt ver weg van de bewoonde wereld,' vertelt Eveline van Asbeck, die de styling voor het huis mede op zich nam. Wolterinck Design Studio heeft eerder projecten voor de familie onder handen genomen, dus was er een wederzijds vertrouwen.

JADE JAGGER

Het koppel had een duidelijk beeld voor ogen voor hun nieuwe vrijetijdsverblijf. 'Ze wilden geen geijkt "Ibiza-interieur" met veel wit en riet,' aldus Van Asbeck. Wel een natuurlijke en serene uitstraling, maar ook expressieve mediterrane kleuren. De inspiratie hiervoor vloeide voort uit een abstract kunstwerk van Jade Jagger, de dochter van muzieklegende Mick Jagger, die de vorige eigenaar in het huis had laten hangen. De Brits-Franse kunstenares woont zelf ook op het eiland. Het schilderij telt sprekende mandarijnoranje- en fuchsiatinten, die terugkomen in de bakstenen en in de bougainville die weelderig over de buitenmuur klimt. Het zwembad is geflankeerd door auberginekleurige parasols van Paola Lenti, juten vloerkleden met oranje-accenten van dezelfde Spaanse ontwerper zijn op maat gemaakt. Het kunstwerk van Jan de Beus boven de vleugel in de muziekkamer is ook feloranje van kleur. Van Asbeck concludeert: 'We hebben meer kleur gebruikt dan normaal, maar in een zonnig land komt kleur heel anders over.'

OMARMING

Het is een familiehuis dat moest aanvoelen als een omhelzing, een warm welkom. Dat gevoel, van een innige omarming, is ook zichtbaar in het bronzen beeld van Joseph Cals bij de open haard in de loungeruimte. Een imposant kunstwerk van de moderne Chinese kunstenares Zhuang Hong-yi, bestaande uit talloze gevouwen en geverfde rijstpapiertjes, hangt boven een goudkleurige ladekast bij de entree. Een beleving, want het verandert van kleur als je erlangs loopt. Voor de woning heeft Wolterinck alle elementen geleverd – van de meubels tot het keramiek en de kunstobjecten. Van Asbeck: 'Er is gekozen voor een ▸

BOVEN
Langs het zwembad staan de Bistrò-parasols van Paola Lenti ontworpen door CRS.

RECHTS
Karakteristieke houten poort die naar de tuin leidt.

Op de Slim Side-kast van Henge ontworpen door Massimo Castagna ligt het book *Ibiza Bohemia* van Renu Kashyap en Maya Boyd, uitgegeven door Assouline, erboven hangt een kunstwerk van Zhuang Hong-yi.

Aan de bar hoge krukken van Enrico Pellizzoni met boven de tafel hanglampen van Brokis uit de Shadow-collectie.

Twee Float-stoelen van Paola Lenti ontworpen door Francesco Rota die recht voor het raam met gordijnen van Indivipro zijn geplaatst.

LINKS
Bed van Nilson Beds met het Menton-hoofdbord, speciaal ontworpen door Wolterinck Design Studio, en voor het voeteneind een bankje van Riva 1920.

ONDER
Een rustgevende meditatieruimte.

LINKS EN RECHTS
Hangmat en Berry-poef van Paola Lenti ontworpen door CRS met ernaast een houten krukje van Riva 1920.

LINKS
Sofa van Linteloo ontworpen door Wolterinck Design Studio.

RECHTS
Piano met ervoor een Sika-opbergmand van Paola Lenti.

combinatie van ruwe en zachte materialen, lichtere en juist fellere tinten – alles met elkaar in balans. Het voelt relaxed, maar ook verfrissend, te midden van luxe en de natuur.'

SAMEN EN ALLEEN

Het huis is het hele jaar door in gebruik. Is het gezin er zelf niet, dan verblijven er vrienden. Daar moest de indeling van de klassieke finca op worden aangepast. 'Met veel mensen kunnen tafelen, rond het zwembad zitten, verschillende zitjes, hoeken en nisjes, dat was een belangrijke wens van de klant,' licht Van Asbeck toe. Het enige privévertrek van de familie: de drie verdiepingen-hoge toren, waar vroeger een olijfoliepers in zat. Helemaal rond van vorm met daarom een organisch gevormde zithoek compleet met geïntegreerde open haard. Door de hele woning heen, inclusief de terrassen, komen gebogen vormen terug in stoelen, poefs, karpetten en kunstwerken als tegenhangers voor de geometrische architectuur. In de top bevindt zich de slaapkamer, met twee comfortabele loungestoelen pal voor het raam met weids uitzicht. 'De plek waar ze 's avonds laat nog even een wijntje drinken. Het licht is hier subliem,' meent Van Asbeck: 'In de rest van het huis ging het vooral om aankleding voor een eigentijdse look, maar de torenkamer hebben we wel gerenoveerd naar eigen tekening. Hier hebben we een gigantisch bad en glazen douchecabine laten maken. Zo kunnen ze er met het voltallige gezin in.' **wolterinck.com**

'Het voelt relaxed, maar ook verfrissend, te midden van luxe en de natuur'