



Tafeltjes van brons op de voorgrond van Henge07.
Eettafel van Rimadesio. Eetkamerstoelen van Wolterinck
voor Linteloo. Hanglamp boven de tafel van Henge07.
Vloerkleed van Carpetling. Zwart kunstwerk links tegen de
achterwand van Frans Polman. Wandlamp van Wolterinck
voor Maretti Lighting. Kunstwerk onder wandlamp van
Kees Barten. Kunstwerk links op stelling van Guy Leclef.
Bronzen kunstwerk ernaast van Fons Schobbers.

DECORATEUR VAN WOLTERINCK - Eveline van Asbeck -



De kracht van het persoonlijk stilleven

In de mondiale en wondermooie wereld van Wolterinck is decorateur Eveline van Asbeck met haar team verantwoordelijk voor de inrichting en styling. “Een interieur zonder styling ontbeert karakter.” Een gesprek over contrasten, tijdloos design en het effect van kunst.

Tekst Lotje Deinum - Fotografie Muk van Lil

-1-
STIJLMANIFEST

“Een kunstwerk als dit beeld met sierlijke, vloeiende vormen geeft meteen karakter aan een compositie”



-2-
STIJLMANIFEST

“Een stilleven aan de kop van de tafel zorgt voor geborgenheid, zodat het ook gezellig dineren is wanneer de tafel voor minder personen gedekt is”





BIOGRAFIE EVELINE VAN ASBECK

- Eveline werd op 5 juni 1966 geboren. Als puber werkt ze in interieurwinkel Pine, Oak and Design in 's Graveland.
- Na de middelbare school ontwerpt ze het interieur voor een aantal vastgoedprojecten.
- Eveline gaat aan de slag bij Wilhelmine van Aerssen Agenturen.
- Na een paar jaar buitenland en voor een headhunter te hebben gewerkt, maakt Eveline een lijst van bedrijven waar ze écht blij van wordt. Wolterinck staat bovenaan.
- Tien jaar geleden begon ze in Wolterincks showroom, nu is Eveline hoofd van het team van interior decorators en is ze samen met Marcel verantwoordelijk voor de inkoop van de meubels, accessoires en kunst.
- In de tussentijd volgt ze een studie (afgerond) aan Academie Artemis in Amsterdam.
- Eveline is getrouwd met New Yorker Adam en samen hebben ze vijf kinderen.

Heb je altijd al oog gehad voor styling, of heb je dit later ontwikkeld? "Ik herinner me dat ik als kind vaak bezig was mijn kamer te veranderen. Dan gooide ik de hele boel om en riep ik mijn moeder om haar te verrassen. Een gevoel voor styling zat simpelweg in mij en vanuit deze natuurlijke passie ben ik ook bij Marcel Wolterinck gaan werken. Als ik nu ergens binnenkom, zie ik in een split second wat een ruimte nodig heeft."

Hoe zou je jouw signatuur omschrijven? "Ik speel graag met contrasten, vooral tussen materialen. Harde en zachte texturen wissel ik af, zodat ze elkaars aanwezigheid versterken. Hetzelfde doe ik met lichte en donkere accessoires, zoals de witte lopers over de zwarte tafel laten zien. Met het gebruik van natuurlijke kleuren zorg ik ervoor dat eenheid gewaarborgd wordt, terwijl kunst - voor mij een niet weg te denken onderdeel van styling - een krachtige tegenhanger vormt."

Hoe trendgevoelig of tijdloos is jouw werk? "Laatst bezochten Marcel en ik een project dat we lang geleden hadden gerealiseerd. Het bijzondere was: dankzij de tijdloze basis bleek het nog helemaal van nu. Met een paar mooie accessoires in trendy kleuren, zoals oker en roestbruin, konden we het interieur eenvoudig een reset geven en naar deze tijd trekken."

Heb je binnen deze tijdloze sfeer een ontwikkeling doorgemaakt? "Jazeker. Omdat onze klantenkring iets verjongd is, zijn we van een tikkeltje klassiek naar een vleugje modern gegaan. Zie het zo: een moderne designfauteuil met strakke lijnen doet het ook goed binnen de tijdloze Wolterinck-wereld."

Wat past jou beter: 'de wet van veel' of 'de kunst van het weglaten'? "Deze principes werken bij mij als yin en yang: ze hebben elkaar nodig om de ander te laten stralen. Maar als ik echt moet kiezen, ga ik voor het weglaten. Ik ervaar dat als een heel krachtig principe."

Wat zullen we jou nooit zien doen? "Een vloerkleed schuin leggen! Dat vind ik zeer storend. Net zoals vroeger parket geregeld diagonaal in de ruimte werd gelegd om het vertrek groter te doen lijken. Het enige dat wat mij betreft schuin gezet mag worden, is de Eames-chair met voetenbank, vooral omdat deze draaibaar is."

Wie is jouw grote voorbeeld? "Dat is zonder meer Axel Vervoordt. Hij is voor mij een meester in het weglaten, durft voor werkelijke eenvoud te kiezen en heeft een neus voor bijzondere materialen. Bovendien weet hij kunst als geen ander in interieurs te integreren. Zonder te detoneren vormt het altijd een krachtige toevoeging."

Servies Heii by Marcel Wolterinck voor Serax. Kom van When Objects Work. Vaas van Henry Dean. Witte loper van Woodnotes. Placemat van Giobagnara.

-3- STIJLMANIFEST

"Door plateaus onder elk item op tafel te zetten, ontstaat eenheid en verbinding"





-4-

STIJLMANIFEST

"Door een looper over de breedte van de tafel te leggen, ontstaat een behaaglijke verbinding tussen twee tafelgenoten"

-5- STIJLMANIFEST

"Kunst vormt een enorm belangrijk onderdeel van styling. Zo voeg je kracht toe aan het geheel"



Stoel van Paola Lenti.
Lamp van Promemoria.
Vloerkleed van Limited Edition.
Borreltafel van Meridiani.
Huisparfum van Onno.
Stellage van Meridiani.